

de lui faire bon accueil ; il a sa place assurée dans toute bibliothèque botanique ; et je ne doute pas, qu'il ne soit, comme les autres travaux de M. l'abbé Olivier, destiné à vulgariser parmi nous l'étude de ces petits végétaux, qui ornent si gracieusement le sol, les rochers et les arbres, à faire admirer aux observateurs l'élégance de leurs formes, la diversité de leurs espèces, la beauté de leur structure, qui portent d'une façon visible l'empreinte de la main du Créateur. « La sagesse de Dieu, disait « l'illustre Cauchy, se montre à découvert dans l'admirable « organisation de la plus humble mousse ou du plus petit « insecte, aussi bien que dans la formation de ces étoiles dont « il a semé la voûte du firmament » (1).

A.-L. LETACQ.

Essai sur la Topographie à l'usage des Ecoles primaires, par LOUIS BLANCHETIÈRE, chevalier de la Légion d'Honneur, officier d'Académie, membre de plusieurs Sociétés savantes. Impr. du *Journal de Domfront*, 1896, in-12, 73 p.

Il y a trois ans, à la dernière séance de la *Société Historique et Archéologique de l'Orne*, présidée par M. de la Sicotière, (elle se tint dans son cabinet de travail, car déjà notre cher et illustre Maître souffrait de la maladie qui devait l'emporter quelques semaines plus tard), il nous annonça la mort récente de M. Blanchetière, puis, rappelant les travaux et faisant l'éloge de notre regretté confrère, il nous montra combien il était juste au nom de la science et du pays de rendre dans une notice spéciale, hommage à sa mémoire.

Ce désir exprimé par M. de la Sicotière ne pouvait d'ailleurs manquer d'être entendu. M. Blanchetière comptait, en effet, parmi les membres les plus distingués de notre Société ; élève et plus tard collaborateur de De Caumont, il consacra ses loisirs à des recherches sur l'histoire et les antiquités de Domfront, son

(1) AUGUSTIN CAUCHY : *Sept Leçons de Physique générale*, Paris, Gauthier-Villars, 1885, in-12, p. 6.

pays natal ; dans les fonctions délicates, où l'appela la confiance de ses concitoyens, il fit preuve de droiture, d'habileté et d'un dévouement sans bornes ; à tous il restera notre exemple par son ardeur au travail, son aimable bienveillance et la dignité de sa vie. M. Louis Duval dans la *Revue Normande et Percheronne*, M. Auguste Chevalier, dans l'*Annuaire normand* ont loué, comme ils méritaient de l'être, les travaux du savant, les qualités de l'administrateur, les vertus de l'homme privé. La notice de M. Chevalier insérée à nouveau dans l'opuscule, dont je veux parler, lui sert d'introduction.

Cet *Essai de Topographie* a été publié plus d'un an après la mort de l'auteur par les soins de M^{me} Blanchetière, qui en a pieusement recueilli les matériaux épars, et, sur les instances de quelques amis, s'est décidée à les faire imprimer. Toutes les personnes désireuses de s'instruire lui sauront gré d'avoir donné au public ce petit manuel à l'usage des élèves, mais qui n'en sera pas moins consulté avec fruit par tous ceux qui, à un titre quelconque, s'occupent d'étudier la configuration détaillée de notre sol.

« L'écrivain, l'historien et le romancier, dit l'auteur, ne peuvent exposer leurs pensées avec précision, s'ils ne possèdent les notions qui font saisir la physionomie d'un site, les reliefs qui les caractérisent, le fleuve qui l'arrose.

« On ne donnerait qu'une idée imparfaite d'un fait de stratégie ou autre, si l'on ne savait le terrain occupé par un corps d'armée ou devenu le théâtre d'une action mémorable.

« Pour l'ingénieur, pour l'architecte, l'étude topographique du sol doit servir de base aux recherches préparatoires à tout projet raisonné d'une construction publique et particulière. C'est par cette étude que débudent les recherches ayant pour objet l'ouverture des voies de communication, telles que routes, canaux, chemins de fer.

« Ne faut-il pas d'ailleurs connaître en détail le monde que la Providence nous a départi, le séjour que nous habitons, que le soleil éclaire et féconde, le champ qui nous nourrit, la fontaine qui nous désaltère ? »

On retrouve dans l'*Essai sur la Topographie*, les qualités d'ordre, de netteté, de précision, qui distinguent tous les travaux de M. Blanchetière. Il donne la définition de chaque terme,

